KNUT VAAGE, Biografi

Knut Vaage er utdannet pianist og komponist fra Griegakademiet i Bergen. Vaage skriver innen flere stilarter, både instrumentalmusikk, opera- og teatermusikk, men med hovedvekt på improvisasjons- og samtidsmusikk. Han er kjent for å utforske grensene mellom improvisasjon og komposisjon. Sentralt blant Vaages instrumentalverk står hans omfattende produksjon av orkestermusikk. Den innbefatter verk som *Janus, Relieff, Hokkaidos hagar, Tjat* og *Chaconne*, urframført av Bergen filharmoniske orkester; *Mylder* og *Rite*, urframført av KORK; *Refleks*, urframført av Orkester Norden; *Kyklop*, urframført av Trondheim Symfoniorkester; og *Orkesterdialogar, Skjulte songar* og *Continue*, urframført av Stavanger Symfoniorkester.

Kammermusikk er en viktig del av Vaages produksjon. *Svev* for piano trio, ble urframført av Valen Trio. *Bumerang* ble urframført av Nidaros strykekvartett. *Movements* og *Odyssé* for sinfonietta, ble urframført av BIT20 Ensemble. *Transit* var bestilt av det franske kulturdepartementet og urframført av Ensemble Court-circuit.
Vaage sitt sjangeroverskridende verk for storband *Røter* ble bestilt og urframført av Bergen Big Band, med tekst av Frode Grytten og video av Anne Marthe Dyvi (*Røter 2* er turnéversjon). Av verk for blåsere kan nevnes *Graffiti* for brass band og *Breaking Another Wall* for wind ensemble. For *Graffiti* mottok han Edvardprisen for 2003.

Utvikling av et hybrid akustisk/elektronisk lydbilde er et sentralt tema i Vaages kompositoriske virke. I *Elektra, multiMORF*-serien og i *Futurasjon*, har han jobba tett med lyddesigner Thorolf Thuestad for å utvide klangspekteret til instrumentene gjennom utstrakt bruk av elektronikk. *Futurasjon* for orkester og elektronikk ble urframført av Bergen filharmoniske orkester i desember 2015. For multimedia-konserten *Hybrid spetakkel*, urframført av BIT20 Ensemble med solist John Ehde, ble Vaage nominert til Nordisk råds musikkpris i 2022. I 2024 mottok han Lindemanprisen, og i 2026 ble han nominert til Kritikerprisen for operaen «Nattfolket».

Vaage har også skrevet flere vokalverk og verk for scenen. Hans første opera, *Nokon kjem til å komme*, tar utgangspunkt i Jon Fosses skuespill med samme navn. Verket ble urframført av Opera Vest under Ultimafestivalen høsten 2000 og oppnådde gode nasjonale og internasjonale kritikker. Operaen er oversatt til engelsk og tysk, og har blitt framført i

Tyskland og Luxembourg. *Vintersong* fra 2017/2020 med tekst av Hanne Bramness finst i 2 versjoner: en for kontratenor og en for mezzosopran, begge med barokkensemble. I 2010 urframførte Collegium Musicum Høgsongen for solister, kor og orkester. *Khairos* er en fullskala opera, utvikla sammen med librettist Torgeir Rebolledo Pedersen, bestilt av Den Norske Opera & Ballett, og urframført i 2013. Rebolledo Pedersen har også skrevet libretto til *Veslefrikk*, en opera i en akt for hele familien, som ble urframført september 2010 av Den Nye Opera, og vant ARTEs publikumspris for beste produksjon. Vaage har også skapt musikken til Hordaland teaters oppsetning av Peer Gynt og Den Nationale Scenes oppsetning *Hvite djevler* av John Webster.

Formidling av samtidsmusikk i et bredere forum har også vært en del av Vaage sin aktivitet. Han har deltatt i flere prosjekter som er rettet mot barn og unge, og amatørkor og orkester. Vaage har vært styremedlem i Norsk Komponistforening. Han har også vært leder i Ny Musikk avd. Bergen, for Autunnale-festivalen og for konsertserien *Avgarde* i same by.