CV Knut Vaage

Komponist
Kontoradresse:
Georgernes Verft 12
5011 Bergen
www.knutvaage.com
post@knutvaage.com
+47 951 95 821
Nasjonalitet: Norsk
Fødselsdato: 14. oktober 1961

Kort biografi

Knut Vaage er busett i Bergen og livnærer seg som komponist. Han har utdanninga si i klaver og komposisjon frå Griegakademiet i Bergen. Vaage har vore aktiv innafor fleire stilartar, men med hovudvekt på improvisasjons- og samtidsmusikk. Han har i fleire prosjekt utforska grensene mellom improvisasjon og komposisjon. Utvikling av eit hybrid akustisk/elektronisk lydbilde er eit anna viktig tema i hans musikk, og han har deltatt i mange samarbeid mellom ulike kunstformer. Vaage sin produksjon spenner frå symfoniske verk og opera, til solostykker. Musikken hans er ofte framført på konsertar og festivalar i inn- og utland, bl.a. på Festspillene i Bergen, Ultima, Borealis, Ilios, Grec Festival (Barcelona), Prague Spring Festival, Nordiske Musikkdager i Stockholm og Reykjavik, og i Carnegie Hall. Han har hatt fullskala operaoppsetjingar på Den Norske Opera & Ballett, Ultimafestivalen, DNS i Bergen og NOSO i Tromsø, og i utlandet på Phalztheater, Stadttheater Giessen, Theatre National Luxembourg (TNL) og ved Armel Opera Festival i Ungarn. For multimedia-konserten Hybrid spetakkel, urframført av BIT20 Ensemble med solist John Ehde, ble Vaage nominert til Nordisk råds musikkpris i 2022. I 2024 mottok han Lindemanprisen, og i 2026 ble han nominert til Kritikerprisen for operaen «Nattfolket».

Meir info på www.knutvaage.com

Utdanning

2020: Fullført forskningsprosjekt Griegakademiet: (Un-)settling Sites and Styles
2000: Realkompetanse som lektor i komposisjon, Norges Musikkhøgskole
1995-1997: Privatstudie hos prof. Hans Abrahamsen, København
1988-2001: Diverse masterclass med Brian Ferneyhough, Salvatore Sciarrino, Helmut Lachenmann, George Crumb m.fl.
1996: Kurs med London Sinfonietta/Rikskonsertene om komposisjonsprosjekt for born
1990: Mellomfag komposisjon, Bergen Musikkonservatorum (no Griegakademiet)
1989: Instrumentalstudium klaver, mellomfag, Bergen Musikkonservatorum
1988: Musikkpedagogikk grunnfag, Bergen Musikkonservatorum
1985-1987: Instrumentalstudium klaver, Bergen Musikkonservatorum
1983: Ex Phil. Universitetet i Bergen
1982: Svennebrev i tømrarfaget
1981: Toneheim folkehøgskole, musikklinje

Utvalgt produksjon

ORKESTERVERK:
RØTER 2 (2023) Framføring BrassWind 2023
RØTER (2022) bestilt av Bergen Big Band. Urframført Grieghallen, Festspillene i Bergen 2022
Røter og Røter 2: Tekst, opplesing Frode Grytten. Video Anne Marthe Dyvi.
JANUS (2022) bestilt av Ingela Øien. Urframføring Grieghallen, Bergen av Øien og BFO, oktober 2022
RELIEFF (2021) bestilt av Amalie Stalheim. Urframføring Grieghallen, Bergen av Stalheim og BFO, mars 2021. Nominert til Musikkforleggerprisen 2022. Ukens verk på The Violin Channel i New York.

ORKESTERDIALOGAR (2018) bestilt av Eivind Gullberg Jensen. Urframført av Stavanger Symfoniorkester. Nominert til Musikkforleggerprisen 2019. Framført på Tenerife i 2021
RESPONS(2017)for brass band. Bestilt av Manger Musikklag. Framført på BrazzWind 2017
RITE (2013) Fiolinkonsert bestilt av KORK og Harald Aadland. Framført i Store Studio, NRK
MYLDER (2011) Bestilt av KORK til Aulaen i Oslo sitt 250års-jubileum. Sendt på NRK Hovedscenen
KYKLOP(2008)Bestilt av Trondheim Symfoniorkester. Framført i Olavshallen
Nominert som norsk bidrag til Rostrum–prisen 2011
REFLEKS (2007)Bestilt av Orkester Norden. Framført på turne i Noreg og Sverige. Utvalgt til ECCO-konsert (European Contemporary Composers Orchestra) 2016 i Ljubljana.
TROLL(2007)og TJAT (2005) Bestilt av Bergen Filharmoniske Orkester. 2 korte orkesterstykker framført bl.a. i Carnegie Hall (New York), Australia, Portugal, Tyskland, England, Danmark av bl.a. Philharmonia Orchestra (London). TJAT ble nominert til Musikkforleggerprisen 2017
SKJULTE SONGAR (2005/2006). Bestilt og framført av Stavanger Symfoniorkester
HOKKAIDOS HAGAR (2004)for piano og orkester. Bestilt av Einar Røttingen. Framført i Grieghallen. Sendt på EBU (europeisk radio).
GRAFFITI(2001)for brass band. Bestilt av Manger Musikklag. Framført bl.a. som pliktnummer i NM i brass, elite. Tildelt Edvard-prisen for dette verket.
CHACONNE(2000)for fløyte, harpe og orkester. Bestilt av Turid Kniejski. Framført i Grieghallen

<u>OPERA, MUSIKKDRAMATIKK OG VOKALMUSIKK:</u>
ESELET (2020) til Collegium Vocale, Fridalen Kirke. Tekst Bjørn Sortland. Bestilt av Knut Christian Jonsson
VINTERSONG (2017) songsyklus for mezzo og barokkensemble. Bestilt av Hardanger Musikkfest. Urframført av Tora Augestad og Lautten Compagney. Innspelt på LAWO av Daniel Sæther m.fl. i 2022
AQUILLES O L'ESTUPOR (2015) 2 timars musikkdrama med skodespel og moderne dans. Tekst regi Albert Mestres, koreografi Ina Christel Johannssen, ITDansa. For Grec Festival, Barcelona. Framført på Mercat de les Flors, Barcelona 2015
KHAIROS(2011)opera i to akter, libretto Torgeir Rebolledo Pedersen. Bestilt av Den Norske Opera & Ballett. Premiere 10. Mai 2013
HØGSONGEN (2009)for 2 solostar, kor og orkester. Bestilt av Collegium Musicum. Framført på Borealis og Bergen Kirkeautunnale
VESLEFRIKK(2007)opera i ei akt, libretto Torgeir Rebolledo Pedersen. Bestilt av Opera Vest. Framført i Ungarn, Bergen og Tromsø. Sendt på TV i 70 land
NOKON KJEM TIL Å KOMME (2000)kammeropera, libretto basert på skodespel av Jon Fosse. Bestilt av Opera Vest.Framført på Ultima, DNS i Bergen og Phalztheater, Stadttheater Giessen og Theatre National Luxembourg (TNL)

<u>KAMMERMUSIKK:</u>
SKRÅBLIKK PÅ HAUGTUSSA (2023) for stemme, sopran og piano. Bestilt av Knut Christian Jansson
20 BLIKK PÅ OPUS 54 (2020) for piano. Bestilt og urframført av Knut Christian Jansson
SVEV (2017/18) for piano trio. Bestilt av Valen Trio. Urframført på Borealis 2018
URLICHT, for kontratenor, sopran og piano til prosjektet "Den Moderne Romantiker", København (2017) Innspelt på LAWO av Daniel Sæther m.fl. i 2022
SKIMMER (2014) for kontrabassklarinett. Bestilt av Rolf Borch. Premiere 2014
BUMERANG(2011)for strykekvartett. Bestilt av Nidaros Strykekvartett.Framført i Trondheim
KAMMERKOMMENTAR (2008)Bestilt av Norsk Kammerorkester til jubileumskonsert i Jacobskirken, Oslo
JUG BAND RAG(1998)Bestilt av BIT 20.Framført på fleire konsertar/festivalar
TRANSIT(1998)Bestilt av fransk kulturdepartement. Framført av Ensemble Court-Circuitpå Ultima og i Spania, og av BIT20 på bl.a. Prague Spring Festival
MOVEMENTS (RØRSLER)(1996/98)for sinfonietta.Bestilt av BIT 20. Framført bl.a. på Music Factory
MARCHE INTERCONTINENTALE(1997)for solo pianoBestilt av Music Factorytil Anthony de Mare frå New York. Framført bl.a. på Ultima
HEXA(1995)for strykesekstett. Bestilt av Lars-Erik ter Jung. Framført på turné i Noreg

<u>SAMARBEID MED LYD/VIDEOKUNSTNARAR (tverrfaglege kunstprosjekt):</u>
multiMORF remix (2021) for messingkvintett og computer. Bestilt av NyNorsk Messingkvintett. Elektronikk, Thorolf Thuestad. Video, Evelina Dembacke. Urframført på BrassWind (2021)
HYBRID SPETAKKEL (2020) for cello, sinfonietta, elektronikk og video. Framført Borealis 2020
FUTURASJON (2015) for orkester og elektronikk. Programmering, Thorolf Thuestad. Bestilt av Bergen Filharmoniske Orkester. Framført i Grieghallen som ein del av orkesteret si 250års-feiring.

multiMORF IV (2013) for trompet, brassensemble og computer. Bestilt av Erlend Aagaard-Nilsen. Programmering, Thorolf Thuestad. HC Gilje, video. Framført BrassWind Bergen
multiMORF III (2011) for trombone og foss. Bestilt av BIT20 Ensemble/John Arild Suther. Programmering, Thorolf Thuestad. HC Gilje, video. Framført i København, Rosendal og Bergen
multiMORF II(2008)for elektrisk fele og computer. Bestilt av Victoria Johnson/Norsk forskningsråd, Programmering, Thorolf Thuestad. Framført bl.a. i Oslo Konserthus og Festspillene i Bergen
multiMORF(2007)for elektrisk fele, brassband og computer. Programmering, Thorolf Thuestad. HC Gilje, video. Framført på BrassWind 2007. Bestilt av Norsk Musikkorpsforbund
ELECTRA II(2005)for fløyte og computerBestilt av Ingela Øien. Programmering, Thorolf Thuestad. Ellen Røed, video. Framført på Eccofestivalen, 2005.
ELECTRA(2003)for elektrisk fele og computer. Bestilt av Victoria Johnson. Programmering,Thorolf Thuestad. Ellen Røed, video. Framført bl.a. Nordiske Musikkdager
EIN NY DAG(2012)for Maja Ratkje og POING, med fleksibelt ensemble frå lokalsamfunn (f.eks kor, barn, korps). Maria Øy Lojo, video. Framført på/bestilt av Borealis 2012

TEATER OG FILMMUSIKK:
Musikk til Peer Gynt DUB på DNS 2019, tekst og regi Tore Vagn Lid
Musikk til oppsetjingar på Den Nationale Scene, Hordaland teater, Vestlandets teatersenter m.fl. Samarbeid med regissørar som Alan Lucien Øyen, Tore Vagn Lid, Kjersti Horn, Robert Alföldi, Hilde Andersen, Catrine Telle, Stig Amdam, Sigurd Lysbakken, Otto Homlung m.fl.
Samarbeid i duoen Vath med Thorolf Thuestad om musikk til fleire filmar

PEDAGOGISK MUSIKK:
LEIK (2019) bestilt av Tiny Trio, framført på Den Kulturelle Skolesekken på 40 konsertar, Vestland
Fønix-serien og Between er komponert til miljøet av unge talent bl.a. kring Langhaugen musikklinje:
FØNIX 2 (2017) for messingensemble. Først framført i Håkonshallen på Langhaugen vgs musikklinje sin jubileumskonsert. Bestilt av Frode Jakobsen
LILLE-FØNIX, BEA'S SONG, LILLE-FØNIX 2(2015-2016) for fløyte, obo (eng. hn) og tuba. Først framført i Bergen, Brazzwind 2016. Bestilt av Fløyboba/Frode Jakobsen
BETWEEN (2015) for fiolin og cello. Bestilt av Rasmus og Balder Hella Mikkelsensom urframførte på Lysøen museum Bergen 2017
FØNIX (2015) for lite symfoniorkester med unge talent frå Noreg og Polen. Først framført i Bergen. Bestilt av the Polish Norwegian Music Incubator
THE SOUND OF THE NORTHERN LIGHT (2014) for barnekor, kor, carillon, orgel og korps. Tekst av Kenneth Steven. Bestilt av Ung i Kor-Vest for Europa Cantat Junior. Framført av 700 songarar frå heile Europa i Johanneskirken.
ARCOLOGI II, III, IV (2007) for strykeorkester m unge utøvarar. Bestilt av De Unges Orkesterforbund
LYDFABRIKKEN (2003) Bestilt av Norsk Musikkorpsforbund. Først framført av Skjold Skolekorps (utgitt på Norsk Noteservice AS)
ARCOLOGI (2002) Astrid Lindgren in memoriam, for strykeorkester m born/unge 3 ulike nivå. Først framført på Barratt Due i Oslo
TID SOM RENN - TID SOM FLYT (1997) multimedia konsert for vln, pno, elektronikk, video lokalt orkester, kor og improgruppe (born). Tekst: Hanne Bramness, Per Olav Kaldestad, Olav H. Hauge. Bestilt av Rikskonsertene for Fylkeskonsertene i Hordaland

Publikasjonar

Verk utgitt på Norsk Musikforlag:
Røter 2, Skråblikk på Haugtussa, Sunniva Kongsdotter, Medusa, Odyssé, Relieff, Bumerang, Orkesterdialogar, Tjat, Mylder, Nokon kjem til å komme, Grafitti, Movements, Continue, Jug Band Rag, m.fl.

Verk utgitt på Musikproduktion Höflich, Ametyst Edition, Munchen:
Svev, In Between, In Memoriam og Rabalder

Verk utgitt på Felix Bloch Erben, Berlin:
Da kommt noch wer (opera med tekst av Jon Fosse)

Verk utgitt på Editions Musica Ferrum, London:
2nd Movement Meditation

Verk utgitt på Norsk Noteservice:
Lydfabrikken 2
Lydfabrikken
Fremad marsj

Resten av mine verk er stort sett utgitt på NB noter, men det blir ikkje klassifisert som forlag, men som eit notebyrå

Publisert på Research Catalogue:
Forskningsprosjektet (Un-) settling Sites and Styles: Performers in Search of New Expressive Means.

Tekstpublikasjon:
Stemma og stilla i musikk og litteratur. Cappelen Damm Akademisk.
Mitt innlegg har tittelen: Stilla og det omvende i musikken

Etterord til "Musikkteatertekster 1996 – 2019" av Torgeir Rebolledo Pedersen, Solum Bokvennen 2019
Her er også librettoane til to av mine opera trykt: Veslefrikk og Khairos

Eit kapittel til jubileumsboka "nyMusikk Bergen 40 år (og vel så det)" Faland Forlag ANS 2020

Kunstnariske forskningsprosjekt

(Un-) settling Sites and Styles: Performers in Search of New Expressive Means. Deltok i forskergruppe på Griegakademiet i 20% stilling i tre år. Utvikling av nye stykker gjennom dialog med John Ehde, cello. Forsking på nye hybride lyduttrykk. Avslutningskonserten "Hybrid spetakkel" i samarbeid med John og BIT20 Ensemblet med videokunst og elektronikk. (2017-2020)

Er også ekstern medlem i forskergruppa "Stemma og stilla i musikk og litteratur" knytta til Høgskolen i Volda, saman md bl.a. prof. Magnar Åm og prof. Geir Hjorthol (sjå publikasjonen over)

Andre tverrfaglege kunstprosjekt (utvalg)

Samarbeid med BEK (Bergen elektroniske kunstsenter) om mange prosjekt (2000-)
Prosjekt med forfattarar: Jon Fosse, Frode Grytten, Torgeir Rebolledo Pedersen, Ove Røsbak, Bjørn Sortland, Kenneth Steven, Lars Amund Vaage, Hanne Bramness m.fl som utøvar og komponist (1988-)
FOR STADIG Å BLI, samarbeid med kunstnaren Sissel Lillebostad, Lydgalleriet Bergen (2017)
Hardanger Puls musikk til kunstverket "Planting" av Jakko Pernu (2016)
MESEN musikkdrama med dans, med Det Norske Blåseensemble (2003)
TRANSIT og JUG BAND RAG, Tallin Filharmoni, dirigent Rauno Tagel. Koreografi Teet Kask. Video Ivika Kivi (2002)
MESEN musikkdrama med dans, Koreografi/dans Arne Fagerholt. Regi Stig Amdam. BIT20 Ensemble (1992)

Festivaldeltaking (utvalg)

Festspillene i Bergen (2022)
Borealis Festival (2020)
Bestillingsverk Hardanger Musikkfest (2017)
NM janitjar (2015)
Grec Festival (Barcelona (2015)
Oslo Kammermusikkfestival (2014 og 2015)
Festivalkomponist Kammerfest i Østfold (då FMKW&Perc -2014)
Bergen Kirkeautunnale (2014)
Framført på WASBE Eastern Europe Festival (2014)
Bestillingsverk Europa Cantat Junior Festival (2014)
"Graffiti" at NM in Brass, Grieghallen (2014)
Bestillingsverk Oslo Poesifestival (2012)
Bestillingsverk Folkemusikkveka i Kvinnherad (2012)

Integra-festivalen København (2011)
Odda Litteratursymposium (2011)
International Rostrum of Composers (nominert med "Kyklop" - 2011)
Armel Opera Competition and Festival, Hungary (2010)
Festivalprofil Borealis (2010)
Internasjonal korfestival, Tolosa, Spania (2009)
Stresa International Festival (2008)
Beethovenfest i Bonn (2008)
Vinterlydfestivalen, Oslo (2008)
Regello Festival, Italia (2005)
Framført på Ilios, Harstad (2005)
Festivalkomponist i Vinterfestpill i Bergstaden (2004)
Jevnleg framført BrazzWind-festivalen (2004-2021)
Kvinnherad kulturfestival (2004 og 2008)
"Graffiti pliktnummer til NM i Brass (2004)
Jevnleg framført Borealis (2002-2020)
Festspillene i Elverum (1998 og 2015)
Jevnleg framført Festspillene i Bergen (1995-2022)
Fleire framføringar Ultima-festivalen (1994-2010)
Jevnleg framført Autunnale-festivalen (1992-2002)
Jevnleg framført Music Factory (1992-2000)
Jevnleg framført Nattjazz (1984-2007)

Prosjekt som pågår

Røter 2 med Frode Grytten og Bergen Big Band på BrassWind. Video Anne Marthe Dyvi
2023-24: Prosjekt med Kontratenor Daniel Sæther og Ensemble Freithoff
2023-24: Prosjekt med vokalensemblet Tabula Rasa
2023-24: Prosjekt med Ensemble Eon
3 solos-Cdar er under produskjon, alle er ferdig innspelt:
2023-24: CD-utgjeving på LAWO. Ingela Øien, BFO og BIT20: "Janus", "Medusa", "Elektra 2" og "Tapt slag"
2023-24: CD-utgjeving på LAWO med KORK, dir. Eivind Ådland: "Relieff" cellokonsert med solist Amalie Stalheim, fiolinkonserten "Rite" med Harald Ådland og "Refleks" for orkester.
2023-24: CD-utgjeving på LAWO med NyNorsk Messingkvintett og Thorolf Thuestad: multiMORF remix

Musikaraktivitet (utvalg)

Freelance musikar sidan 1983:
-aktiv jazzmusikar med oppdrag på bl.a. på Nattjazz, Jazz Alive, Hot House m bl.a. Karl Seglem, Olav Dale, Terje Isungset, m.fl
-teatermusikar/komponist
-arrangør og kapellmester
-turnéar og konsertverksemd for Rikskonsertene m.fl
-diverse konsertar som pianist med eigne prosjekt/verk bl.a. på CDen "Eg strøyer mine songar ut"
-med JKL på Nordisk Improvisasjonsfestival Oslo (3-5/4-1997)
-med JKL på Music Factory (mai 2000)
-konsertar på Nynorske festspel med Linda Øvrebø og Lars Amund Vaage (2008)
-Fat Battery (improband) div framføringar i Noreg og Bamberg, Mannheim, Basel, Brighton, Regello (Italia), Chicago (2005-2008)
-(Un)setling forskningsprosjekt, utøvar på mange stykker og konsertar saman med John Ehde m.fl. Oversikt på Research Catalogue og www.knutvaage.com

Pedagogisk verksemd

Vikar for professor i komposisjon ved Griegakedemiet. Undervisning i komposisjon 20% stilling 2022/2023.
Medlem i "Lydbruket", eit nettverk av skapande og kreative musikarar i Bergensregionen som jobbar med konsertar og workshops retta mot born. Vårt prosjekt var med på "Den store Krapylkonserten" i Grieghallen 12/6-2022

Presentasjon av "komprovisasjon"- metode frå (Un)setling forskningsprosjekt for Universitetet i Washington sin komposisjonsklasse (3/6-2019)
Pedagogisk prosjekt med Griegakademi-studentar som ein del av (Un)setling forskningsprosjekt, Griegakademiet (24-25/4-2019)
Pedagogisk prosjekt med Griegakademi-studentar som ein del av (Un)setling forskningsprosjekt, Griegakademiet (11-12/2-2019)
Workshop/masterclass/foredrag/framføring som ein del av (Un)setling forskningsprosjekt, Griegakademiet (18-19/12-2018)
Workshop/masterclass/foredrag/framføring som ein del av (Un)setling forskningsprosjekt, Griegakademiet i samarbeid med Academy of Performing Art, Bratislava (31/5-6/6/12-2018)
Workshop/masterclass/foredrag/ for komponistklassen. Framføring av "In Between" som ein del av (Un)setling forskningsprosjekt. Innstudering av "Point of View", akademiet i Bratislava (4-7/12-2017)
Foredrag på Pacific Lutheran University, Tacoma (12. mai 2017)
BIT20 formidlingsteam, komposisjonsprosjekt, Avgarde/Ny Musikk (november 2016)
BIT20 formidlingsteam, komposisjonsprosjekt for unge, Borealis (mars 2016)
Kammerfest i Østfold. Workshop i samarbeid med regissør Tore Vagn Lid opera for unge utøvarar. (19-25/5-2015)
Komposisjon og utforsking av kontrabassklarinetten for Rolf Borch sitt stipendiatprosjekt ved Norges Musikkhøgskole (2013-2015)
Dramatikkens hus. Workshop i samarbeid med regissør Tore Vagn Lid opera for unge utøvarar. (25-29/11-2014)
The Libretto Academy. Undervisning (coach) av deltakande komponistar/librettistar. Arrangør AdOpera (11-13/10-2012)
Komposisjon og utforsking av elektrisk fiolin for Victoria Johnson sitt stipendiatprosjekt ved Norges Musikkhøgskole (2007-2011)
BIT20 pedagogisk prosjekt, komposisjon for born, unge dansarar,"Papir" i samarbeid med Høgskolen Stord/Haugesund og kunstnaren Jørund Fjøsne (februar 2009)
Fat Battery, komposisjonsprosjekt/konsert for unge i Bamberg, Tyskland (2008)
Fat Battery sommarskole, komposisjonsprosjekt for unge m Alwynne Pritchard, Thorolf Thuestad m.fl. (2008)
Vinterfestspill i Bergstaden. Komposisjonsprosjekt for born (2004)
Komposisjonskurs på Sortland vgs musikklinja. Arr BIT20 Ensemble/Ilios-festivalen (26/1-1/2-2003)
Komposisjonskurs på Bergen Kulturskole. Arr BIT20 Ensemble (21/4-2002)
Komposisjunslærar på Valdres Sommersymfoni (1999-2001)
Workshopsleiar for Bryt Lydmuren komposisjon/improvisasjon for unge talent (workshop og 4 konsertar, Ultima-festivalen/Rikskonsertene (1998)
Rikskonsertturne "PreSens" inkludert komposisjons/improvisasjonsprosjekt med born (1996-1999)
Rikskonsertturne multimedia-konsertar i samarbeid med lokalt musikkliv "Tid som renn, tid som flyt" inkludert komposisjons/improvisasjonsprosjekt med born (1997-1999)
Undervisning i komposisjon (timelærar) Griegakademiet (sept-nov 1997)
Undervisning i komposisjon, musikkhistorie, klaver (timelærar) Høgskolen i Bergen, avd. for lærerutdanning (1993-1997)
Undervisning i bi-instr. piano (jazz)og musikkteori (timelærar) Bergen Musikkonservatorium (1987-1990)
Undervisning piano/jazzpiano/ensemble deltidsstilling på Langhaugen vgs musikklinja (1989-1999)

Inviterte foredrag

Kunst, kreativitet og kulturelle praksiser, forskergruppa på Høgskolen i Bergen. Presentasjon/foredrag. 27/5-2021
Stemma og stilla i musikk og litteratur. Foredrag på forskarseminar på Solstrand, Bergen (14.-16. oktober. 2020)
Presentasjon av (Un)setling forskningsprosjekt på Pacific Lutheran Universty 4/11-2019
Presentasjon av (Un)setling forskningsprosjekt på Grieg Now! Samarbeid med KODE og Bergen Kommune (24-27/10-2019)
Presentasjon av (Un)setling forskningsprosjekt på Artistic Research Forum, arrangert i Bergen (25/9-2018)
Opera på lerret (visning av opera på film og paneldebatt) arr DNO&B og VoxLab (15/9-2017)
Konsertforedrag på Nordic Heritage Museum, Seattle (14/5 2017)
Seminar om opera-arbeid. Arr. Komponistforeningen/Den Norske Opera (11/3-2016)
Innlegg om mitt arbeid for Hardanger Puls (kunstnarorganisasjon) 6/3-2015
The Libretto Academy. Foredrag. Arrangør Den Nye Opera (11/10-2012)

Presentasjon saman med Torgeir Rebolledo Pedersen på NKF sitt fagseminar i Åsgårdstrand (2010)
Lysebu (nordisk seminar): Musikken i teksten – teksten i musikken (28-30/9-2007)
FONOKO (Foreningen norske kordirigenter) Møt komponisten (8/9-2007)
Grieg's Influence on Later Composers (31/5-2007)
Det gamle i det nye- det nye i det gamle (10/11-2006)
Kunst og nyskaping. Konsertforedrag med pianist Einar Røttingen. Konferanse Logen Teater (7/3-2002)
Om ny musikk. Kurs for Musikkbibliotekarer (1/6-2001)

Styreverv og medlemskap

Medlem i Komponistforeningen sin valgkomité (2020-2022)
Medlem styringsgruppa for forskningsprosjekt Griegakademiet (2017-2020)
Medlem i Komponistforeningen sitt musikkfaglege utval - MU (2016-2018)
Medlem i Komponistforeningen sin stipendkomite (for Norsk Kulturråd) (2016-2018)
Jurymedlem i norsk avdeling for ISCM (2016)
Styremedlem i Senter for Griegforskning (2012-2013)
Varamedlem i Borealis (2010-2014)
Jurymedlem UNM (Ung nordisk musikk – 2012)
Initiativtakar til konsertserien Avgarde, saman m Einar Røttingen m.fl. (2006)
Styreleiar i Avgarde (2006-2007)
Styremedlem i Norsk Komponistforeining (1997-1999 og 2002-2004)
Medlem i TONO sitt representantskap (2002-2004)
Medlem i TONO sin kontrollkomite (2004)
Jurymedlem i Regello internasjonale komponistkonkuranse (Italia – 2003)
Leiar i Ny Musikk avd. Bergen og for Autunnale-festivalen (1994-1996)
Medlem i Norsk Komponistforening (frå 1994)
Styremedlem i Ny Musikks Komponistgruppe (1990-1992)
Medlem i NOPA (1984-1999)
Medlem i Norsk Musikforbund (1985 -)

Utvalgte innspelingar

utvalgte soloplater:
SVEV Chamber Works by Knut Vaage LAWO Classics 2020 - LWC 1199

GARDENS OF HOKKAIDOAurora 2010 - ACD 5072Bergen Philharmonic Orchestra
Nominert til Spellemannsprisen 2011. Innkjøpt av innkjøpsordninga

SOMEONE IS GOING TO COMEAurora, c & p 2006 - ACD 5043BIT20 Ensemble
Innkjøpt av innkjøpsordninga

TRANSITAurora, c & p 2000 - ACD 5019 BIT20 Ensemble
Innkjøpt av innkjøpsordninga

JKL: 8.-10. DESEMBERAlbedo, c & p. 1999 - ALBCD 014Lars-Erik ter Jung, Knut Vaage, Jørgen Træen
EG STRØYER MINE SONGAR UT Albedo, c & p. 1993 - ALBCD 006 Linda Øvrebø, Jan Kåre Hystad, Knut Vaage

utgjevingar saman med andre komponistar:
"20 betraktningar over Opus 54" Jansson recording 2022

VINTERSONG LAWO Classics 2022 – LWC1236

HØGSONGEN LAWO Classics 2017 – LWC1140

VARIATION OVER VARIATION Aurora 2017 – ACD5096 Krinkastingsorkesteret spelar "Mylder"

PERPETUM TROMPETUUM LAWO 2015 - LWM008 Erlend Aagaard-Nilsen solist på "multiMORF IV"

Presseklipp (utvalg)

Portrettintervju Ballade 10/5-2022 (først publisert 28/9-2021)
"Relieff": “Han får det til gjennom å skrive sanselige klanger. De er ofte så skjønne at de motiverer deg til å strekke ørene inn i orkestret, for å høre de ofte avanserte nyansene og variasjonene han maler med.” Magnus Andersson, Klassekampen 13/3-2021
Intervju på The Violin Channel om ”Relieff” 25/5-2021
Om ”Svev” CD:
”Urgently recommended to the curious though not necessarily to the faint-hearted.”Richard Hanlon, MusicWeb International
Five stars: This is ultimately refreshing music: challenging music that takes us on life-enhancing journeys, Colin Clarke, Fanfare Magazine, August 2020
”Artikulasjon som fortelling”. Magnus Andersson, Musikkritikk.no, mai 2020
2018: ”Heilt, heilt vanvittig”. Solveig G. Sandelson, Stavanger Aftenblad, april 2018
Intervju på Dansk radio P2 om forskningsprosjektet og stykket ”Svev”
”Klanglig mangefasetterte variasjoner”. Magnus Andersson, Klassekampen, 13. mars 2017
”Perpetum trompetum”. Guy Richards, Klassisk Musikkmagasin, april 2016
”Vom Scheitern radikaler Zweisamkeit”. Stephan Scholz, Giessner Anzeiger 27/5-2014
”Da kommt noch wer” M. Fiedler, Das Opernglas Mai 2014
Pressespiegel Schriftfassung Theo Schneider, SWR2 Journal 2/11-2013
”Lager opera om olje”. Kjersti Nipen 19/3-2012
”Konsert for foss og trombone”. Bodil Garvik 12/8-2011
”Verdsope og frodig frå vest”. Astrid Kvalbein, Aftenposten 8/11-2010
”Flott og fengende ny opera”. Helge Matland, Tromsø 15/9-2010
”Veslefrikk i verda”. Ida Habbestad, Ballade.no 4/5-2009
”To norske urfremførelser imponerer i all sin forskjellighet”. Magnus Andersson, Morgenbladet, 15/2-2008
"CHROMOS". Carla Rees, The Journal of the British Flute Society, mars 2008
"CHATTER". Allan Kozinn, The New York Times, november 2007
“OPERA”. Glyn Pursglove, musicweb-international, august 2006
“Vågalt Vaagestykke”. Magnus Andersson, Morgenbladet 12/5 2006
Vellykket musikalisering av Jon Fosse. Tori Skrede, VG, 21/3 2006
"GRAFFITI" CD. Vernon Biggs, Brass Band World, september 2003
“TRANSIT” CD. Peter Grahame Woolf, MusicWeb UK, November 2001
"Blinkskudd for Fosses og Vaages Opera”. Halvor Fjermeros, Klassekampen, 09/10-2000
”..a promising dramatic talent." George W. Loomis, International Herald Tribune, 11/10-2000
"JKL: 8-10 DECEMBER" CD. Julian Cowley, The Wire, november 1999
J. K. L. Impressive Norwegians! 1999

Utvalgte stipend, bestillingsverk, nominasjonar og prisar

Nominert til Nordisk råds musikkpris for Hybrid Spetakkel, 2022
Nominert til Årets verk Norsk Komponistforening for ”Hybrid Spetakkel” i 2021
Nominert til Opus Klassisk (tysk musikkpris) for CDen ”Svev” 2021 og 2023
Nominert til Musikkforleggerprisen for ”Tjat”, ”Orkesterdialogar”, ”Bumerang” og ”Relieff” (2017, 2019, 2021 og 2022)
UDs reisestøtte. Stikk.no. (2013, 2014 og 2017)
Nominert til Rostrum med Kyklop (2011 enda som anbefalt verk og framført på europeisk radio)
Arte publikumspris for ”Veslefrikk” (2010)
Bergen kommune reisestøtte (2008)
Statens garantiinntekt (2006-)
Statens arbeidsstipend toårig (2004-2005)
Visjon Vest (Sparebanken Vest kunstnerstipend – 2005)
Edvard-prisen for ”Graffiti” (2003)
NOMUS (Nordisk Kulturfond) bestillingsverk (2002)
Komponistenes Vederlagsfond 2årig fordjupningsstipend (2001-2002)
Houens & Mohrs legat for kunstnere (2001)
Bergen Kommune kulturstipend (2001)
Ingerid, Synnøve og Elias Fegerstens stiftelse til fordel for norske komponister og utøvende musikere (2000)
Olaf Schous legat (1999)
Bestillingsverk frå Fransk kulturdepartement (1998)

Det Norske Kasettavgiftsfond (1997)
Statens treårige stipend (1996-1999)
Sleipnir reisestøtte (Nordisk kulturfond) (1996)
HEXA utvalgt av den norske juryen til ISCM-festivalen (1996)
Statens Kunstnerstipend – etableringsstipend (1995)
Hordaland fylke kunstnarstipend (1994)
Bergen Kommune kunstnerstipend (1991)
Kvinnherad Kommune kulturstipend (1991)
TONO-stipend (div. tildelingar, første gang 1990)
Det Norske Komponistfond, støtte til div. bestillingsverk (første gang 1996)
Det Norske Kulturfond, støtte til div. bestillingsverk (første gang 1992)
Rikskonsertene, diverse bestillingsverk (første gang 1991)
Fridtjof Sundts kunstnerlegat (1990 og 1992)
Kong Haakon den 7des utdannelsesfond for norsk ungdom (1989)
Komponistenes Vederslagsfond, støtte til utstyr, reise og arbeidsstøtte (div. tildelingar, første gang 1988)
Fond for utøvende kunstnere (1994)
Og støtte til prosjekt og innspelingar frå diverse, bl.a. Fond for lyd og bilde

Gjesteopphald

Scandinavisk Forening i Roma (2008)
AiR Berlin (2007)
NKF i Paris (diverse opphald, første gong 1996)
NOPA i London (1992)