

Neue Chorwerke aus Norwegen

10/02/2018



Torstein Aagaard-Nilsen: Ars Vivendi; Knut Vaage: Høgsongen; Mari Eriskmoen, Sopran, Halvor F. Melien, Bariton, Collegium Musicum Chor und Orchester, Eivind Gullberg Jensen; 1 CD Lawo LWC 1140; Aufnahme 09/2015, Veröffentlichung 01/2018 (67:38) – Rezension von Uwe Krusch



Das Label Lawo, das sich mit regelmäßigen Veröffentlichungen von norwegischen Künstlern, seien es Komponisten oder Interpreten, hervortut, hat große Chorwerke von zwei norwegischen Komponisten veröffentlicht.

Es sind dies 'Ars Vivendi' von Torstein Aagaard-Nilsen und 'Høgsongen' von Knut Vaage. Beide Komponisten haben ihre Ausbildung in Bergen genossen und sind nun dort zu Hause.

'Ars Vivendi' auf Texte von Georg Johannsen ist für Chor, Vibraphon und Streichorchester gesetzt.

Während der Text die sieben Tugenden in sieben Wochenschritten darstellt, ordnet der Komponist von Mut bis Liebe die Wochentage Montag bis Sonntag zu. Høgsongen nimmt exemplarische Textstellen aus dem Lied der Lieder von Salomon als Grundlage für seine Musik und gibt zu Chor und Orchester zwei Solisten hinzu. Sein Verständnis des Textes ist das des extravaganten Freudenfestes der Liebe.

Beide Werke sind moderat modernen Stils, ohne den musikalischen Ausdruck auszureizen. Im Hinblick auf das aus Laien und professionellen Musikern besetzte Ensemble als Auftraggeber bleiben die Werke in ihren technischen und musikalischen Anforderungen im Rahmen, ohne deswegen simpel oder langweilig zu sein. Vielmehr eröffnen sie neue Klangwelten, die man als vom nordischen Umfeld beeinflusst hören mag.

Den beiden Ensembles unter der Leitung des erfahrenen und renommierten Eivind Gullberg Jensen ist zu keiner Zeit anzumerken, dass auch Laien an der Aufführung mitgewirkt haben. Vielmehr haben sie runde Interpretationen geschaffen, die den musikalischen Bogen der Werke überzeugend und klangschön ausbreiten.

Die junge Sopranistin Mari Eriskmoen hat schon beachtete Engagements an herausragenden Opernhäusern in Europa und auch als Konzertsolistin, etwa als Solveig in 'Peer Gynt' erfolgreich bestanden und gibt hier der Stimme der Frau eine warme und runde Färbung. Kraftvoll und geschmeidig zugleich wird der Mann durch den Bariton Halvor F. Melien gesungen, der neben Engagements in Europa auch in Asien Auftritte absolviert hat. Sie ergänzen Chor und Orchester harmonisch und damit eröffnen die Teilnehmer dem Hörer die Möglichkeit, diese spannenden neuen Kompositionen kennen zu lernen.

The two Norwegian works for choir, orchestra and two soloists on this disc are moderately modern. The performances are very sympathetic.

<https://www.pizzicato.lu/neue-chorwerke-aus-norwegen/>