

Ny, tøff utfordring for Føden



Stortingsmeldinga «En gledelig begivenhet» er kanskje ikkje så gledeleg for Stord sjukehus. Det meiner seksjonsleiar Johannes Carlsen (biletet). Han er tvert om veldig skuffa. Stortingsmeldinga erstattar talgrenser med kvalitetskrav.

Carlsen seier det hjelper lite med planar når det ikkje er fagfolk å få tak i. Han har ikkje ein einaste søkjar frå Skandinavia til jobbar ved avdelinga på Stord. **Side 2 og 3**

Inga A4-framsyning



Fredag hadde «Papir», ein ballett, premiere i Stord kulturhus. Ei framsyning som går inn i scenehistoria som eit særsyn og med innhald og innsats som tilseier at eit større publikum får høve til å sjå «Papir», skiv meldaren vår. **Side 8 og 9**

Brenn for brukt

Om kort tid opnar ein ivrig dugnadsgjeng på 35 personar bruktbutikk i Elektrogården i Sagvåg. Det vert den 15. gjenbruksbutikken som Norsk Luthersk Misjonssamband opnar i landet. **Side 5**

FITJAR

Viste seg fram Side 7

BØMLO

Skadeverk Side 2

TYSNES

Tidevasskraft Side 6

Menytilbud mandag - onsdag!

<p>Røkt svinekam pr kg</p> <p>39⁹⁰</p>	<p>Cevita appelsinjuice 1 liter, pr fl + pant</p> <p>29⁹⁰</p>	<p>Fersk seifilet pr kg</p> <p>39⁹⁰</p>	<p>Ferske svine-koteletter pr kg <small>First Price</small></p> <p>38⁹⁰</p>
<p>Gulrot 1 kg, Norge pr pose <small>First Price</small></p> <p>7⁹⁰</p>	<p>Smaksgulrot 600 g, Norge pr pk</p> <p>16⁹⁰</p>	<p>Omo vaskepulver 1,17 kg, Omo Color/ Omo Ultra hvit</p> <p>29⁹⁰</p>	<p>Frihet til å velge</p>



Ei bok som ikkje blir opna er bare ein murstein av papir.

Kinesisk ordtak

TIPS SMS
1938

TIPS 40 40 32 40
 SENTRALBORD 53 45 00 00



Endrar ikkje «Blikk»-praksis

MAGASINLITTERATUR: Hordaland fylkesutval avviste på møte 19. februar å endra praksis vedkomande kjøp av bladet «Blikk».

Fylkesordførar Torill Selsvold Nyborg (KrF) sette fram slikt forslag: «Bladet «Blikk» har ein annonsepraksis som

formidlar nettstader for kjøp og sal av pornografi. Dette medfører i Hordaland fylkeskommune ikkje vil vidareføra innkjøp av «Blikk» til bibliotek og venterom.» Forslaget fekk fire røyster (to KrF, to FrP) og fall.

Stjernekvartett til Tysnesfest

KONSERT: Arrangøren av storarrangementet på Tysnes til sommaren jublar. «Halleluja-gutta» kjem nemleg.»Gutta» er Kurt Nilsen, Espen Lind, Alejandro Fuentes og Askil Holm. I 2006 selde dei 260.000 album. No gjer dei come-back, og Tysnes vert ein av stoppestadene under turneen dei skal ha. Til Tysnes

kjem dei torsdag 9. juli, den dagen Tysnesfest startar. Ein fest som går over heile fire dagar, tettpakka med program. Sigvard Madsen i arrangørstaben er kjempeglad over meldinga om at dei fire karane vil ta turen til Tysnes. Han reknar med storinnrykk av publikum til både den konserten og heile helga elles.

Spektakulær syntese på tynt papir

- Dette står ikkje tilbake for grieghall, festspel og dronning i salen!

Anerkjenninga kom frå Stordordførar Liv Kari Eskeland etter den spektakulære framsyninga «Papir» i kulturhuset på Leirvik fredag.

Me har ingen vanskar med å slutta oss til orda hennar. Det er teke mange kulturelle løft i storsalen, men ingen så originale, og på same tid så festlege, leikne, alvorlege, mystiske, overraskande, gåvilde, intime, overdådige, varierte, fantasieggande, eksperimentelle og papirforbrukande som dette.

Papir vert aldri det same etter «Papir».

Som eit vårregn

Mørkret senkar seg i salen, og Sveinung Birkeland dukkar opp med lange pustelydar frå oboen sin. Straks er det som ei vårleg regnbyge dreg forbi bak sceneteppet, rasling frå ni store boksar kledde med blankt avis-papir. Boksar utan liv, rein matematikk. Så bøyer ein av dei seg mot publikum. Her er det visst liv likevel. Snart er boksane i sakte kino, usystematisk fram og attende, til alle bukkar samstundes for publikum og går attende i grunnstilling.

Birkeland pustar på nytt. Det oppstår pulserande lys i boksane, og det lever og vibrerer til dels heftig inni dei. Innstengde figurar dansar, og dei brettar papir på hardet livet. Den tidlegare franske finansministeren Silhouette ville ha nikka anerkjennande. To av boksane står tett saman, utan teikn til liv, inntil det røter seg der òg. Noko vil ut, verta forløynt, og det skjer.

Heile første akt er ei intens utfordring for auga og øyra og fantasien. Her er nerve frå første stund, ein nerve som er naken mot slutten.

Monumental

I andre akt løyser det seg opp i leik og dans med papir i

ulike former; flagg, vimplar, propellar, hjul og vindmøller. Dei ni jentene frå boksane utfaldar seg og har det gøy. I tredje akt sit jentene i oval og sender rullar med papir mot kvarandre slik at det til slutt minner om eit edderkoppnett. Så byrjar nettet å leva, det løfter seg tre-fire meter og sverar som ein gedigen papirinstallasjon over scena. Dansarane spring ut i salen og stiller opp svære papirfaner, girlander vert kasta over strenger som er spente over publikum. Heile nedre sal er innhylla i eit luftig papirslott. På scena dukkar Magdalena From Delis opp som fé, og snart er dei ni jentene inne som ein forknytt, buktande masse av komplisert koreografi. Mot slutten er det som dei gjer opprør. Dei raskar ned papir frå sal og scene og komprimerer det til ein haug på golvet. Der ligg det i mørkret og gløder frå seg den siste energien.

Det er eit stort pluss for framsyninga at publikum er ute av stand til å føresjå det som skjer. Kvar kan spinna si eiga historie. Det einaste som er sikkert at leikande menneske fyller papiret med energi ein dryg time før det er klart for resirkulering

Full kontroll

Dansarane frå Stord, Bømlo og Kvinnherad er dei beste som finst på kulturskulenivå i regionen. From Delis har fått rikeleg att for eit formidabelt instruksjonsarbeid og langvarig terping på rørsler og uttrykk. Grappa er synkronisert så det er ei fryd. Ein ting er dei frie rørsleane på scena – like krevjande er dei finslepane og sakte detaljane i siluettboksane.

Multikunstnar Jørund Fjøsne har utfalda ein uhemma fantasi då han bygde opp og regisserte framsyninga, men det er ikkje tøyleslaust. Alt skjer med stor arkitektonisk spennvidde innfor overordna stramme linjer.

Framsyninga var heilt avhengig av eit modellerande lys. Lysfolka frå ZLYD gjorde ein utmerka innsats.



Leik og dans med eit stort mylder av papir.

Komponist Knut Vaage stod for musikken, som var moderne utan å vera påtrengande. Snarare følgde han aktørane som ein integrert del av rørsleane. Musikken vart framført av dei tretten profesjonelle muskarane i det Bergen-baserte ensemblet BIT 20. Også dei fekk ein liten sekvens med papirarbeid; febrilsk blading i notepapir under leing av dirigent Lars-Erik ter Jung. Og dansarane var – vinnarar alle saman: Maaike Croles Fitjar, Siri Elisabeth G. Sortland, Marianne G. Skulstad, Hanne Kathrine Ølffarnes Lillevik, Ina Celise Sortland, Brita Grov, Vilde Nylund, Anita Aarvik Myhre og Siren Årvik Nysæther.

Snabeldyret

Men publikum fekk også to bonusspor i tillegg til balletten,

og som utvida både papir- og musikkuttrykket. Framsyninga opna med sjetteklassingar frå Rommetveit skule, studentar ved høgskulen og Knut Vaage sjølv, som framførte eit humoristisk lydverk med både tradisjonelle og uvanlege instrument. Dette orkesteret initierte det som skulle skje ved å kviskra ordet *papir*, først uhøyrleg, så med stigande styrke.

Mellom første og andre akt var Sveinung Birkeland på ferde med oboen att, som eit snøftande og snusande snabeldyr. Så fekk han los på dei fremste radene, og ein flokk på ti elevar følgde etter han opp på scena. Det kunne vore Rottefangaren frå Hameln, men slutten var mykje meir lukkeleg, med lydlek på avis- og matpapir.

Publikum reagerte spontant med ståande ovasjonar etter ei

BALLETT

«Papir», ein ballett

Med: dansarar frå kulturskulane i Stord, Bømlo og Kvinnherad og elevar frå Rommetveit skule
Scene: Stord Kulturhus
Idé og regi: Jørund Fjøsne
Koreografi: Magdalena From Delis
Musikk: Knut Vaage
Orkester: BIT20
Dirigert: Lars-Erik ter Jung
Publikum: 258

framsyning som går inn i scenehistoria som eit særsyn. Praktfullt at slikt vert produsert og framført i regionen. Innhald og innsats tilseier at eit større publikum bør få høve til å sjå «Papir».

OLAV BJØRNUM

Søker tilskot til Amfi-konsertar

MUSIKK: Moster Amfi AS søker Bømlo kommune om 20.000 kroner i tilskot til intimkonsertane i Amfisalen i 2009. Det første året fekk dei midlar frå Norsk Kulturråd til desse konsertane, men no er det opp til kommunane å støtta slike tiltak. Det er planlagt seks ulike konsertar i Amfisalen,

der Anne Grete Preus og Lill Lindfors/Ketil Bjørnstad er blant dei som skal opptre.

Gerd Helen Selle, dagleg leiar i Moster Amfi vonar på støtte slik at prosessen med å innarbeida Amfisalen som ein særigein intimkonsertarena kan halda fram med full styrke.

Fire kjempar om skulepris

KULTURPRIS: Den kulturelle skolesekken deler kvart år ut ein pris til dei skulane i landet som har vore flinke til å satsa på kultur. I år kjempar fire finalistar om prisen på 100.000 kroner.

Dei fire nominerte er: Gosen skole i Stavanger, Kolen skole på Karmøy, 14 grunnskular i Kongsberg kommune og Åndalsnes ungdomsskole.

Til saman 16 skular var med i vurderinga til juryen, og leiar av fagjuryen Maj Britt Andersen seier det var

vanskeleg å plukka ut fire finalistar.

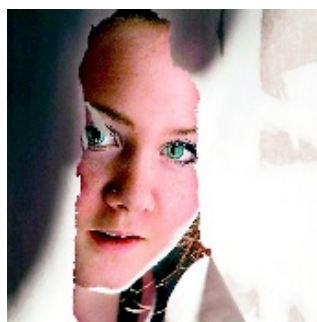
– Mange skular har forstått kor viktig det er å arbeida langsiktig med kultur, både ved å ta godt i mot besøk av kunstnarar utanfrå og ved å integrera besøka i skulevardagen, seier ho.

Vinnaren blir kunngjort 17. mars når prisen, som blir kalla Gullsekken, blir delt ut på Hamar.

Prisen har også ein klasse for utøvande kunstnarar. (©NPK)



Sakte har har ei av jentene brote barrieren og kome seg fri.



Brita Grov frå Stord er ei av jentene som er med i «Papir». Her titlar ho ut av papirboksen sin.



**Praktfullt at slikt
vert produsert og
framført i regionen**

Kosebamsane inntok galleriet

Saman med fullt av små folk som har bruk for akkurat slike.

Laurdag var det opning av Galleri Giga si utstilling «Dundelina». Dette er ein figur i forfattar Roald Kaldestad si nye barnebok. Tekstildesignar Monica Sanchez frå Guatemala har illustrert boka, og laga kolleksjon med barneklede, plakatar og kosedyr som forteljinga handlar om. Bodil Haga feirar eittår-

sjubileum for selskapet sitt Bo Design og Foto. I denne utstillinga viser Haga stemningsfulle fotografi som utvidar kjensla av verda til Dundelina. Det handlar om barndom. Mjuke folk, mjuke dyr og mjuke klede.

Lett og enkelt

Monica Sanchez lagar mønstre som vert sende til Tyrkia. – Men dei minste figurane har eg sydd sjølv, og broderi, seier ho. Ho har ein enkel, men uttrykksfull strek som

avslører humor hos designaren. Når det gjeld Kaldestad, så er det ei svært så lita bok han kjem med denne gongen. Han har mimra seg tilbake til eigen barndom då han låg i senga si og hørde på spøkelse. Dundelina veit råd. Ho tek ein støvsugar, støvsuger alle spøkelsa før ho puttar dei inn i hovudputa og syr att. Utstillinga vert vist i halvannan veke.

INGVILD SJO
ingvild@sunnhordland.no



Roald Kaldestad, Bodil Haga og Monica Sanchez saman om utstilling i Galleri Giga.