

Nokon kjem til å komme

Someone is Going to Come

Knut Våge

$J = c. 60$
Use mic. to balance Bass flute and whistle tones when needed

I

The score is arranged in systems from top to bottom:

- Flute:** Bass flute (blow air without voice), Flute (shy, oh, y - ij - oh).
- Clarinet:** Bass clarinet (d, ppp dolce, ppp).
- Bassoon:** Bassoon (n, ppp dolce, ppp).
- Perussion 1:** Thai gongs (soft mallets), Marimba (n, ppp), Cymbals (n), Tam-tam (wire brushes, rapid glass) (mf).
- Perussion 2:** Tubular bells (soft mallets) (pp), (L.V.), (ppp dolce).
- Tape:** (Empty staff).
- Amplification:** (Empty staff).
- Woodwinds:** Prepared for amplification w. close mic. on each instrument.
- Ho:** Ho (det prøver seg sakte) (Ho og han kjem skunde inn i innet framfor et gammelt ganske forfallent hus med usikre til hører).
- Han:** (Empty staff).
- Mannen:** (Empty staff).
- Viola:** con sord. (ppp dolce, n), sul p. molto (ord.), sul t. molto (p, n), sul p. (n), sul t. molto (ord.), sul p. (n), sul t. molto (ord.), sul C (n).
- Cello:** con sord. (ppp dolce, n), sul t. molto (p, n), sul p. (n), sul t. molto (ord.), sul p. (n), sul t. molto (ord.), sul p. (n), sul t. molto (ord.), sul p. (n).
- Double bass:** sfz poco (ppp dolce, n), sul t. molto (ord.), sul p. (n), sul t. molto (ord.), sul p. (n), sul t. molto (ord.), sul p. (n), sul t. molto (ord.), sul p. (n).

Fl. *senza vib.*

Cl. *sfz* *lcho*

Bsn. *blow air*

Perc. 1 *Marimba*

Perc. 2 *(=) poco*

Tape

Amp.

Ho.

Han.

Man.

Vla. *senza sord.*

Vlc. *senza sord.*

D.B. *sul C* *senza sord.*

Dynamic markings: *sfz*, *lcho*, *senza vib.*, *blow air*, *Marimba*, *(=) poco*, *senza sord.*, *sul C*, *senza sord.*, *ord.*

Articulation: *blow air*, *ord.*

Performance instructions: *senza vib.*, *senza sord.*, *sul C*, *senza sord.*, *ord.*

20

Fl. *overblow carefully* *p* *ord* *ddd* *ord* *blow air* *sho* *li* *o* *blow air* *sho* *li - oh* *rall.*

Cl. *ord* *blow air* *sho* *li - oh*

Bsn. *ddd* *sh* *ord* *imitate w. D.B.*

Perc. 1 *ddd* *(trills are chromatic if not marked)* *ord*

Perc. 2 *ddd* *ord*

Tape

Amp. *ord*

Ho. *ord*

Han. *ord*

Mann. *ord*

Vln. *d* *ddd* *sul p. molto* *ord* *sul p. molto*

Vlc. *ddd* *d fu* *ord* *ddd* *ord*

D.B. *ddd* *ddd* *ord* *ddd* *ord*

B

A tempo

(trills are chromatic if not marked)

Fl. ord. *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Perc. 1 Thai gongs, Marimba, Tubular bells *pp dolce*

Perc. 2 Thunder sheet *ddd*

Tape

Amp.

Horn

Mann

Vln. ord. *pp*

Vla. *pp*

D.B. *pp*

56

Fl. *pp* *n*

Cl. *pp* *n*

Bsn. *pp* *n*

Perc. 1 *pp* *n*

Perc. 2 *pp* *n*

Tape

Amp. *pp* *n*

Ho *f* *n* der du og eg skal ve-re Å - lei - ne sa - man *pp* *n* Langt - bor - te frå dei an - dre Hus - et vårt langt

Horn *f* *n* Ing - en skal kom - - - me Hus - et vårt *pp* *n* Og ing - en skal kom - me Hus - et vårt

Vln. *pp* *n*

Vla. *pp* *n*

D.B. *pp* *n*

H $J = c. 104$ accel.

I $J = c. 152$ $J = c. 76$

85

Fl. $pppp$ *senza cresc.* *p. a p.*

Cl. $pppp$ *senza cresc.* *p. a p.*

Bsn. $pppp$ *senza cresc.* *p. a p.*

Perc. 1 Vibraphone *soft mallets* ppp

Perc. 2 ppp

Amp. ppp

Tape ppp

Horn ppp

Ho. ppp *senza cresc.* *p. a p.*

Man. ppp

Vln. ppp *senza vib.*

Vla. ppp *senza cresc.* *p. a p.*

D.B. ppp *senza cresc.* *p. a p.*

116 (accel. sempre) K Ritrnico $J = c. 104$

Fl. *mf* *fp* *mf* *p* *mf* *d* *mf* *p*

Cl. *mf* *fp* *mf* *p* *mf* *d* *mf* *p*

Bsn. *mf* *fp* *mf* *p* *mf* *d* *mf* *p*

Perc. 1 *mf* *fp* *mf* *p* *mf* *d* *mf* *p*

Perc. 2 *mf* *fp* *mf* *p* *mf* *d* *mf* *p*

Crotales *mf* *fp* *mf* *p* *mf* *d* *mf* *p*

let all notes ring

Vibraphone *mf* *p* *mf* *d* *mf* *p*

Tape

Amp.

Ho. *mf* *fp* *mf* *p* *mf* *d* *mf* *p*

Han. *mf* *fp* *mf* *p* *mf* *d* *mf* *p*

Mann. *mf* *fp* *mf* *p* *mf* *d* *mf* *p*

Vln. *mf* *fp* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

Vlc. *mf* *fp* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

D.B. *mf* *fp* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

Vi reis-te bort
 frä dei al - le
 Vi reis-te bort frä dei al - le

Kan ein dei
 Kan ein rei-se bort

