

Kultur

Film

Musikk

Litteratur


Tegneserier

Lokalkulturen

ANNONSE



Eivind Gullberg Jensen i orkesterlederens utfoldelse.

 FOTO: Frode Marum, Kilden

Store kontraster i KSOs torsdagskonsert

Eldste verk fra 1902, yngste fra i fjor og ett fra 1959 hadde kanskje skremt noen av de faste konsertgjengerne, men de som var der fikk full uttelling.

AV Emil Otto Syvertsen

OPPDATERT: 26.SEP.2019 23:54 | PUBLISERT: 26.SEP.2019 23:54

ABONNENT

ANNONSE

FAKTA:
KONSERT 

Det var
påfallende labert
besøk i parkett
på denne
konserten. Med
Sibelius,
Sjostakovitsj og
norske Knut

Vaage på programmet, hadde kanskje en del tenkt at dette ble vanskelig og tungt. På balkong var det imidlertid ganske fullt, trolig av studenter som også ville glede seg over remix av cellokonserten etter at symfonikonserten var avsluttet. Honnør til Kilden for å ha lyktes med å få flere unge inn i konsertsalen.

Knut Vaages stort anlagte "Orkesterdialogar" - et verk på 20 minutter - ble uroppført i fjor med

Stavanger Symfoniorkester med Eivind Gullberg Jensen som dirigent. Verket er også blitt til i en dialog mellom Gullberg Jensen og komponisten. Musikken er klang-basert, har noen faste holdepunkter som kommer igjen, er ganske fritt i tonalitet, og kan gjerne oppleves som en form for naturlyrikk, ikke minst fordi det blåses i blåseinstrumenter uten lyd, det klinger i tåkelur eller for den saks skyld i alarmer, her er mangfoldige tolkningsmuligheter i et rikt og etter mitt skjønn ganske velstrukturert partitur.



Midt i bildet ses kveldens solist, Alban Gerhardt, som har tatt plass i cellogruppen for å gjøre Sibelius andre symfoni sammen med musikerne han var solist for - før pause.

📷 Frode Marum, Kilden

Solocellisten Alban Gerhardt fra Tyskland imponerte voldsomt i Sjostakovitsj's Cello-konsert, ikke minst i den svære solo-overgangen mellom andre og tredje sats. Da han dertil

kvitterte for jublende applaus med en sats fra en av Bach's solo cello-suiter, og enda et virtuost lite stykke av mester Rostropovich selv, ble det stående applaus og jubel i lange tider.

Så kom Sibelius kraftfulle andre symfoni til slutt, og da var altså kveldens solist ikke snauere enn at han syntes det var så moro å spille med KSO at han bad om å få være med i cellogruppen.

Symfonien er omfattende, voldsom, energisk, patriotisk - ja man finner saktens gjenklanger av Finlandia som var skrevet tre år før denne symfonien. Og en utladning ble det i samspillet mellom våre symfonikere og Gullberg Jensen. Man forstår hans internasjonale suksess når man ser ham dirigere.

Jeg har lyst til å nevne at konsertene denne høsten er lyssatt annerledes enn vi har vært vant til. Før var det ofte det litt kalde led-lyset som dominerte. Nå brukes lamper på notestativene, og farvet lys på orkesteret, dertil ulike kreasjoner som varierer fra sats til sats. Jeg syns det er et fremskritt. En skal bare være varsom med å gjøre alt for mye lysshow ut av det.



Kveldens solist, Alban Gerhardt, gav hele to ekstranummer - først Bach og så Rostropovich. Etter solistopptredenen tok han plass i cellogruppen for Sibelius.

📷 Frode Marum, Kilden



Her tar komponisten Knut Våge imot applaus etter framføringen av hans verk Orkesterdialoger.

📷 Frode Marum, Kilden

[Kilden](#)



[Konsert](#)



[Konsertanmeldelse](#)



Kristiansand Symfoniorkester

*Klikk for relaterte artikler Klikk + for å følge temaene*

0 kommentarer

Mine kommentarer

Velkommen til Fædrelandsvennen debatt. Innlegg blir lø debattskikk. Våre debattregler finner du [her](#).

Her kan du enkelt se alle kommentarene du har publisert, og svarene du har fått fra andre. Den beste måten å delta i debatten.

Si din mening, Knut Vaage!

lukk

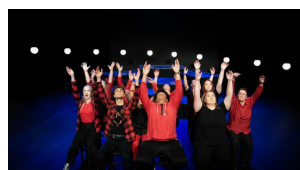
PUBLISER KOMMENTAR



SISTE FRA KULTUR



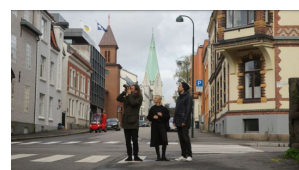
Sendte
julesaksofonen til
formannskapet



«Jeg applauderer
hele forestillingen med
all den varmen jeg
har»




Lekte seg i
skurkerolle for
Sabeltann



[Hans Antonsen går av som Kilden-direktør etter 2020](#) 

[Krim: Trude Teige leverer varene!](#) 

[Søker sørlandske menn til film med hemmelig handling](#) 

Fædrelandsvennen

SJEFRED./ADM.DIR. Eivind Ljøstad
NYHETSREDAKTØR [Jonas Mjaaland](#)

[Kontakt oss](#)

[Personvernpolicy og Cookies](#)

Vi arbeider etter [Vær Varsom-plakatens](#) regler for god presseskikk.

Alt innhold er opphavsrettslig beskyttet.

Vi er en del av Schibsted



[Til toppen ↑](#)