**LYDLANDSKAP**

*Knut Vaage, born 1961, lives in Bergen where he works as a composer. He graduated as pianist and composer from [Griegakademiet](http://www.uib.no/grieg" \t "_blank" \o "Griegakademiet) in Bergen. At this concert he presents music in open form together with video artist HC Gilje, sound artist Thorolf Thuestad, violinist Victoria Johnson and trombone soloist John Arild Suther.*

Knut byrja på musikkstudiet i Bergen 1986 samstundes med 1. kullet på BAS, og vart komponist busett i Bergen. Han jubilerer saman med oss.

For oss er dette særleg interessant og viktig, fordi han har eit tilsvarande program: å laga ei open ny form, aktuell for vår tid: bakgrunn og handling, at ny form er å leggja til. Musikalske bakgrunnar blir skapt av lydmassar og tonar direkte frå instrumenta på scenen, og solisten får utfolda seg i samhandling med lydbileta som oppstår. I vårt program arbeidar BAS med fleirtalsform*,* Knut brukar ordet multiMORF (mange omformingar).

I våre to ulike fag har me funne fram til det same: - våre gamle klassiske former er lukka, i musikken så vel som i arkitekturen, og hierarkiske strukturar kan nyttast som maktmiddel til å rå over andre. Gjennom folkestyret har me fått eit meir ope samfunn, og alle har fått sin rett til personleg identitet. Her har musikken og arkitekturen same utgangspunktet, og arbeidet vårt har som felles mål å gjera samfunnsrommet ope. Musikken og arkitekturen sine uttrykk har eigenskapane til å invitera deg og meg inn. Det du høyrer og ser vert føresetnadar og vilkår for dine uttrykk, og dine handlingar. Dette er vårt felles program, det me på BAS og internasjonalt kallar Open Form. Musikken til komponisten Knut Vaage er Open Form.

Han vil presentera sin musikk på Jubileumskonserten.

MEDVERKANDE:

John-Arild Suther: trombone, Victoria Johnson: elektrisk fele, Knut Vaage: synth/elekronikk, Thorolf Thuestad: lyddesign/computer, HC Gilje: video

PROGRAM:

**multiMORF 2** (for elektrisk fele, datamaskin og video). Bergenspremiere. Ein førebudd struktur i datamaskinen blir fylt opp med lydmateriale frå fela, på nytt for kvar framføring. Deretter blir materialet utvikla på scenen.

**multiMORF 3** (for trombone, foss, datamaskin og video). Bergenspremiere. Lyd og bilde frå Steinsdalsfossen og Hattebergsfossen er gjort i feltopptak og manipulert i datamaskinen. Studioopptak av trombone har blitt overlagra i hundrevis av tonar for likna fossen sin energi. Trombonesolisten styrer formen på musikken direkte frå scenen, ulikt for kvar framføring. Verket er bestilt av BIT20 Ensemble.

**improMORF** (for el.fele, synth, datamaskin og video) blir improvisert fram spesielt for denne konserten.

Morfing tyder i desse stykkene endring frå ein tilstand til ein annan. Morfingane skjer i fleire lag, både akkustisk og datamanipulert. Morfingane føregår uavhengig i lyd og bilete.

Konserten er produsert i samarbeid med BIT20 Ensemble

Takk for støtte frå Bergen Kommune, Hordaland fylke og sponsorar

(SH januar-juli 2011)