

## Prosjektsammendrag

Breaking Another Wall (prosjektet har henta tittelen frå stykket, min anmerkning) tar for seg frihetskamp, politisk diskriminering og undertrykking. Det oppstår et velkomment vendepunkt mot slutten av konserten, og avslutningen er håpefull.

James MacMillans komposisjon Sowetan Spring ble skrevet til ære for Nelson Mandelas løslatelse fra Robben Island i 1990, men verket skildrer mer Mandelas kamp mot et diskriminerende styresett enn selve triumfen det var å bli løslatt etter 27 år.

Dimitri Shostakovich hadde et vanskelig kunstnerliv under Stalins overvåking i Sovjetunionen. Hans musikk er uhyre emosjonell selv UTEN at man kan noe om hans indre kamp for å ikke skrive noe som kunne ende med fengsel. Pendereckis Ubu Rex har et komisk skjær over seg. Den revolusjonære Ubu dreper kongen av Polen og setter seg selv til å styre landet. Hans sykelige trang til mer makt leder ham og hans familie inn i de mest absurde situasjoner. Men selv om både historien og musikken på overflaten er komisk og bisarr, skjelnes tydelig det ubehagelige mørket som oppstår ved et maktsykt og diktatorisk styresett.

Knut Vaages Breaking Another Wall er vendepunktet i vår historie; han prøver hele tiden å løse opp de harde og dominerende kreftene i musikken. Det lykkes til slutt, men bare ved total nedrustning; messingblåserne må regelrett plukke fra hverandre sine «våpen» mens de spiller. Og etterhvert som trompeter, horn, tromboner, baryton og tuba blir demontert, tar det myke og varme over for det harde og kalde. Det leder oss til slutt inn i den uendelig vakre Lux Aurumque av Eric Whitacre.