



PRESS RELEASE **FAT BATTERY**

Landmark, Kunsthall, kl. 21.00, 11 Des 05
instrumental improvisation with electronics, found objects and specially
constructed instruments

"a playful celebration of contraption construction"

ALWYNNE PRITCHARD: voice, objects, contraption
KNUT VAAGE: fender rhodes, contraption
EDVIN ØSTVIK: miniature percussion
VICTORIA JOHNSON: electric violin
THOROLF THUESTAD: computer

For more information contact Alwynne Pritchard on 97479089 or email
pritchard.alwynne@virgin.net

ALWYNNE PRITCHARD

Alwynne arbeider i hele Europa som komponist, utøver, skribent og radiojournalist. Hun ble nylig tildelt en spesialpris av Foundation Ton Bruynèl, STEIM og Gaudeamus for hennes komposisjon Decoy for ensemble og live elektronikk. Verket ble til ved Experimentalstudio Heinrich Strobel Stiftung i Freiburg, Tyskland. Hun er for i ferd med å avslutte et nytt verk ved samme studio for perkusjon og elektronikk. Alwynne underviser i komposisjon ved Trinity College of Music i London.

KNUT VAAGE

Knut har komponert verk som spenner fra orkesterverk, via kammermusikk til pedagogiske verk, med framføringer i mange land i Europa og i Japan. Operaen hans *Nokon kjem til å komme*, basert på Jon Fosse sitt skuespill med samme navn, ble urframført på Ultima-festivalen i Oslo høsten 2000, og ble godt mottatt av en internasjonal presse. Mange av hans prosjekt har utforsket grensene mellom komponert og improvisert musikk, og trioen hans JKL har også lydfestet sine improvisasjoner på CD.

EDVIN ØSTVIK

Edvin er etterspurt som utøver til kammermusikkensembler, orkestre såvel som innen teater og opera i hele Norge. I perioden 2000 - 2003 var han førsteperkusionist i BIT 20 ensemble og BIT 20 percussion, i tillegg til en seks måneders periode som andreperkusionist i Bergen Filharmoniske orkester.

VICTORIA JOHNSON

Victoria har bestilt og framført tallrike stykker for solo fiolin og elektronikk fra både norske og utenlandske komponister. I august 2005 begynte hun i jobben som alternerende gruppeleder 2. fiolin i Stavanger symfoniorkester.

THOROLF THUESTAD

Thorolf har vært lyddesigner, komponist og lyd/datatekniker for en rekke produksjoner. I senere tid har han blandt annet lagd en sensordrakt for bruk i teaterstykket "innhentet," teknisk løsninger til "konsert for anløpende skip" og lyddesign for Transiteatrets siste produksjon "Hverken Offer Eller Bøddel." Thorolf er kunstnerisk leder lydtrykk, ved Bergen Senter for Elektronisk Kunst (BEK).