



**ANDRE KONSERT:** Hovedverket på den andre konserten var Anna Merediths «Concerto for Beatboxer» fremført av et stort ensemble under ledelse av Baldur Brönnimann. Beatbox-verdensmesteren Bellatrix var solist.

FOTO: FRED IVAR UTSI KLEMETSEN

# Eventyrlige opplevelser

Tre konserter stappfulle av musikalske opplevelser og begivenheter, og som demonstrerte spennvidden i BIT20s virke.

## ANMELDT KONSERT

BIT20 Ensemble



30-årsjubileum. Dirigenter: Trond Madsen og Baldur Brönnimann. Grieghallen

**DET STÅR ET** gammelt klaver under trappen opp til Peer Gyntsalen. Det er åpnet helt opp. Innmaten er et syndig virvar av ledninger og elektronikkbokser. Det ligger plater på klaviaturet og fargestrålende kontrollknapper på klaverbenken.

Det er lys som blinker. Og klaveret spiller av seg selv – underlige trommeltyder og knirkende pling-plong. Det var slik gitaristen Stephan Meidell og hans Musikkmaskin hilste oss velkommen på vei opp til feiringen av BIT20 Ensembles 30-årsjubileum.

**HELE LØRDAGEN VAR** Grieghallen fylt av slike musikkmaskiner, lydinstallasjoner, lytte-stasjoner. Det var familiekonsert med Bergen Filharmoniske Orkester inne i hovedsalen. Og nå, seint på ettermiddagen, startet da de tre konsertene der jubilanten selv sto i sentrum: BIT20 Ensemble – Bergens og Norges fremste formidler av ny musikk.



**BEATBOXERE:** Fem beatboxere fra Fana folkehøgskule deltok også i konserten.

FOTO: FRED IVAR UTSI KLEMETSEN

Det ble tre konserter stappfulle av musikalske opplevelser og begivenheter, tre konserter som demonstrerte spennvidden i BIT20s virke – fra pedagogisk arbeid med skoleelever og musikkstuderende til sylskarpe, høykompetente fremføringer av tidens aller nyeste musikk.

**PÅ DEN FØRSTE** konserten var denne aller nyeste musikken representert med Bergenskomponisten Knut Vaages «Hybridisasjon» – en handlingsmettet multimedia-produksjon for seks musikere, med opptak på storskjerm og diverse elektroniske lydmanipulasjoner.

«Hybridisasjon» er en spennende skisse som seinere skal utvides og bli til et verk for stort ensemble med premiere neste år.

**HOVEDVERKET PÅ DEN** andre konserten var Anna Merediths eksplosive «Concerto for Beatboxer» fremført med liv og lyst av et stort ensemble under ledelse av Baldur Brönnimann, BIT20s tidligere dirigent, og med beatbox-verdensmesteren, den ekvilibristiske Bellatrix, som solist.

Trond Madsen, BIT20s nåværende dirigent, debuterte for anledningen som beatboxer og som myndig leder av

et kor av fem beatboxere fra Fana folkehøgskule.

**FLØYTENISTEN INGELA ØIEN** åpnet den tredje konserten med en virtuos tolkning av argentinske Marcelo Toledos «Aliento/Arrugas» for solo-fløyte, en tolkning som forvandlet Toledos pust- og lydeksperimentert til en glødende, sanselig fortelling.

Og da var det tid for enda ett av de aller nyeste verkene – og enda en eventyrlig opplevelse: Kristine Tjøgersens klaverkonsert med pianisten Ellen Ugelvik som solist i skjæringspunktet mellom musikk og performance-kunst.

**TJØGERSEN HAR OPPTATT** lyder fra en gran-skog på Sørlandet og «oversatt» dem til musikk. BIT20 spiller disse oversettelsene og skaper lydbilder av trær som knirker, et regnvær, en storm.

Musikken fremstiller skogens indre liv, mens Ugelvik viser frem flygelets indre deler. Hun spiller aldri på tangentene, hun ligger innover resonansbunnen og bearbejder strengene med ulike verktøy.

Etter hvert begynner hun å filme flygelets indre med et videokamera. Opptakene vises på storskjerm. Hun bygger en liten skog av plasttrær på resonansbunnen. Til sist går solen ned. Lyset slukkes.

**DET ER NOE** rørende, noe merkelig bevegende over dette verket, en opplevelse av noe stort, noe helt uventet og fremmed som bryter frem Slike opplevelser var det mange av på de tre konsertene lørdag kveld. Og mange slike opplevelser har BIT20 gitt oss gjennom de siste tretti årene.

Gratulerer med jubileet!

PETER LARSEN

Musikkannmelder

