

Fine forskjeller: Beethovens spøkelsessonate i en leilighet og i en konsertsal.

Strålende samspill

Konsert klassisk

Festspillene i Bergen

Konsserter med Vilde Frang Bjærke, Truls Mørk og Christian Ihle Hadland, Gunnilla Süssmann og Tanja Tetzlaff, Valen Trio m.fl.

En berikende opplevelse

De siste dagene av festspillene i Bergen oppsto nærmest en liten kammermusikkfestival i festivalen. Stjernemusikerne Truls Mørk, Vilde Frang Bjærke og Christian Ihle Hadland var å høre i ulike kombinasjoner tre dager på rad og toppet innsatsen i strålende samspill tirsdag kveld i Håkons-hallen.

Det er fascinerende hvordan så ulike temperamenter kan smeltes sammen: suverene Mørk, som ofte legger nervene nesten utenpå huden, Frang Bjærke med sin varme og lidenskap og et sterkt element av kontroll – i skolen etter mentoren Anne Sofie Mutter – og Ihle Hadland med sin særegne kombinasjon av letthet, klanglek og klippefast stødighet ved klaveret.

Forførende

Sammen skapte de tre en forførende versjon av Anton Dvoraks store, tredje pianotrio – forstyrret bare av en mobiltelefon som ringte mellom to satser og fikk svar da Frang Bjærke kvitterte med en «Nokia tune» fra podiet, til latter og forfrisket kontakt med salen.

Aller mest spennende ble like-



Det er fascinerende hvordan så ulike temperamenter som Truls Mørk og Vilde Frang Bjærke kan smeltes sammen, skriver Astrid Kvalbein.

FOTO: MORTEN KROGVOLD/VIRGIN CLASSICS OG STEIN EIDE/NRK

vel Maurice Ravels pianotrio i a-moll. Det var som om musikerne ble fristet til dristigere grep om de franske og dels orientalske klange fra tidlig 1900-tall enn om Dvorak og i Beethovens såkalte *Spøkelsessonate*, som åpnet kvelden.

Annensatsen med det litt «skumle» temaet har gitt sonaten tilnavnet. I Mørk, Frang Bjærkes og Ihle Hadlands tilnærming ble den først og fremst utsøkt poetisk og vakker, et nær svevende høydepunkt i rik kveld.

Men det var også interessant å høre Valen Trios versjon av sam-

me sats noen dager før, hjemme hos komponist Knut Vaage. I hans stue kom alt nærmere: det nifse ved Beethoven, det langsomme alvoret i Fartein Valens klavertrio og ikke minst vertskomponistens eget temperament, særlig godt formidlet i det nyeste verket hans *I rørsle*.

Det svingte kanskje mest av alt på den lille reisen frem til vår tid, som også gikk via Ravel og John Cages legendariske «stumme» «4'33».

Kontrasten mellom Vaages leilighet på Landås og Ole Bulls

hjem er iøynefallende. Den lett stormannsgale komponisten og fiolinvirtuosens stue på Lysøen er rommelig, rikt dekorert – som hele huset – og nydelig for kammermusikk.

Befriende

Ikke desto mindre var det befriende da Tanja Tetzlaff og Gunnilla Süssmann søndag, etter en slags pliktavlevering av Bulls «Seterjentens søndag», serverte Johannes Brahms og Edvard Grieg uten krimskrams og jåleri.

Brahms første sonate for cel-

lo og klaver ble bokstavelig talt strøken, med all sin usentimentale varme, og Griegs lignet ikke så lite hos denne duoen. Slik fikk den en roligere natur enn vanlig, i det minste helt til siste sats, der Tetzlaff og Süssmann – heldigvis – lot seg hvirvle inn i noen mer tussete dansetrinn.

De forskjellige rommene festspillene foregår i, gjør mer enn å ramme inn de ulike temperamentene, tolkningene og bevegelsene gjennom historien – de klunger med, og det beriker opplevelsen.

Astrid Kvalbein

NAMSOS

Rådmann må gå etter Rock City

Politikerne i Namsos har ikke lenger tillit til rådmann Hege Sørli.

Rock City er blitt dyrt for kommunen, og politikerne er svært kritiske til rådmannens saksbehandling, melder NRK Trøndelag.

Det skal være konklusjonen til et utvalg som har sett på tilliten mellom politikerne og rådmannen i Namsos etter Rock City-skandalen.

Dette arbeidet kom i kjølvannet av kritikken etter at kommunens engasjement i Rock City ble gransket av Komrev.

Søk og les i Aftenpostens avisutgaver fra 1860 og frem til i dag.

Gå til ap.no/arkiv

Aftenposten

SOMMERENS FEELGOOD-ROMANER I POCKET

For deg som likte Linda Olssons *La meg synge deg stille sanger*

På toppen av norske bestselgerlister!

«Fengslende og klok.»
Washington Post

«Det oser bestselger av denne boken.»
The Seattle Post-Intelligencer

139,- PER BOK

BØKENE FÅR DU I DIN BOKHANDEL

CAPPELEN DAMM