

- reportasjeleder Trygve W. Jordheim
- folk@vl.no
- tips til avdelingen: 22 310 381
- flere nyheter på vl.no/folk

folk

POPULÆR I JULEKRYBBA

■ Den svenske fotballstjernen **Zlatan Ibrahimovic** er en av de best solgte figurene i årets italienske julekrybber. Italienske treskjærere har tradisjon for å supplere de tre vise menn med figurer av kjente, nålevende personer. – Zlatan er en en storselger, sier treskjæreren **Genny Di Virgilio** til Aftonbladet. Figurer av Italias statsminister **Silvio Berlusconi** og poplegenden **Michael Jackson** er også populære.



Fotballspilleren Zlatan Ibrahimovic er en populær karakter i italienske julekrybber dette året.

Vårt Land

Fikk kick av samtid

Knut Vaage la snekkerverktøyet på hylla og begynte å studere klassisk musikk. – Det er ingen god dag hvis jeg ikke får komponert, sier han.

Brita Skogly Kraglund, Bergen
britask@vl.no 22 310 434

KNUT VAAGE

Komponist. Bor i Bergen. 49 år. Samboer. Tre barn.

Aktuell: Finalist i en internasjonal operakonkurranse med sin opera *Veslefrikk* samtidig som *Gardens of Hokkaido* med komponistens musikk spilt av Bergen Filharmoniske Orkester og solister akkurat er kommet ut.

– Jeg kom på skrå inn i det klassiske musikkmiljøet etter at jeg først hadde utdannet meg til tømrer. Men da jeg begynte å mestre hammer og sag, ville jeg heller utforske musikken og kom meg inn på musikkonservatoriet i Bergen.

Denne uken deltar Knut Vaage med operaen *Veslefrikk* i en stor, europeisk konkurranse.

Vaages opera er en av fem som er plukket ut. Verkene vises på fjernsyn og web-TV, og publikum kan avgi stemmer via internett.

– Det er kjekt, og et kjempeprosjekt. Det er en unik mulighet til å delta i et spennende internasjonalt miljø. Denne konkurransen er spesiell siden den fokuserer på hele verket og prosessen rundt produksjonen, mer enn på en sanger som står og synger en arie.

Lytteopplevelse. Det var broren til Knut Vaage, Lars Amund Vaage, som først skulle bli musiker. Han ble forfatter.

«Jeg vet aldri når tilhørerne får en fin opplevelse. For dem kan det være en øvelse i toleranse»

Vaage var slett ikke klassisk skolert før han begynte musikkstudiene i Bergen, med klaver som hovedinstrument. Samtidsmusikk hadde han aldri hørt, men under studiene ble han hekta på komposisjon, og fikk

etter hvert undervisning om vår tids komponister og deres ulike teknikker.

– Det skjedde noe med meg da jeg ble kjent med det som vi kaller samtidsmusikk. Jeg fikk kick. Det var en annerledes måte å tenke musikk på. Og jeg begynte å skrive hemningsløst. Fort og gale, sier han med et stort smil mens han får seg en matbit mellom prøver på operaen *Veslefrikk* på Den Nationale Scene og pressekonferanse i Grieghallen i forbindelse med CD-lansering.

Klangen løfter. – Kruseduller fra meg på papir blir så fint når orkesteret spiller dem. Det er ekstra stas med et symfoniorkester som Bergen Filharmoniske Orkester. Publikum blir løftet av selve klangen fra et stort orkester når de spiller min musikk, mener han.

Komponisten er takknemlig for at orkesteret har samlet tre av hans orkesterverk på plata *Gardens of Hokkaido*.

– Mitt ønske er å produsere nye verk hele tiden. Selv om det ikke er noe galt med det gamle, må vi fornye oss. Hvis ikke stopper musikklivet opp.

Orkesteret arrangerte workshop i forbindelse med framføring av *Hokkaidos bagar* der komponisten kunne leke med orkesteret og eksperimenterer med klangene.

– Musikerne kom med mange

nyttige tilbakemeldinger og tips om hvordan jeg kunne tilrettelegge for instrumentene.

Kunstinteresse. Vaage vokste opp i et hjem der mange kunstinteresserte mennesker hadde sin gange. Komponisten Geirr Tveit var i omgangskretsen til bestefaren, som var både bonde og dikter.

– Kunsten var slik sett en naturlig del av livet. Jobb og kultur side om side, i en tid med store brytninger mellom ny og gammel tid, mellom bonde- og industrisamfunn, mimrer han om oppveksten på Sunde i Kvinnherad.

Nå har han levd av å komponere siden 1990, og beskriver det som hardt arbeid.

– Mitt mål er å kunne bevege meg fritt i det musikalske landskapet; bygge hvert prosjekt ut fra nye ideer, og motvirke gettofiseringen. Man må kanskje det i en liten by, sier han og skuer ut over Bergensgatene før han legger til:

– Det er tøft å overleve som komponist. Jeg er stolt over de som tar opp kampen og insisterer på å være skapende.

Samfunnsengasjement. – *Hvorfor har du begitt deg inn i operans verden?*

– Mest fordi det er komponistens mulighet til å engasjere seg i samfunnet. *Veslefrikk* handler blant annet om trafficking og



barnearbeid. Det er et eventyr med sterkt hevnmotiv. Men begynner du med hevn, er skaden skjedd. Så denne tematikken behandler vi annerledes i vår moderniserte versjon av eventyret.

«Mitt mål er å kunne bevege meg fritt i det musikalske landskapet»

I et operaprojekt er samarbeidet med andre kunstnere viktig.

– Alle kommer med sitt. Komponistyrket er ensomt, så det er fint å jobbe i dialog med noen. Da får jeg også impulser og får

brynt meg litt. Når vi kommer til prøvesituasjonen er jeg også svært aktiv. Jeg blander meg inn, og kan kanskje bli upopulær, medgir komponisten som sier han kikker i mange retninger når han lager musikk.

Blikk på tiden. – *Hvordan vil du karakterisere musikken din?*

– På lang sikt tror jeg at den blir et slags avtrykk av tiden, mitt blikk på tiden. Dermed kan jeg ta samfunnsmessige impulser inn i musikken. I forbindelse med 11. september, for eksempel, kunne kanskje den sorgen som påvirket samfunnet i etterkant, også påvirke kom-

KLEPPA TIL OSLOSENTERET

■ Håvard Kleppa er tilsatt som ny kommunikasjonsrådgiver ved Oslosenteret fra 1. november. Kleppa har ansvaret for kommunikasjonsrådgivning og den daglige pressekontakten ved Oslosenteret. Han kommer til senteret fra NRK og har lang erfaring som journalist, programleder og vaktsejef i NRK, TV2 og Kanal 24. Kleppa er utdannet innen samfunnsvitenskapelige fag og journalistikk, og er sterkt engasjert i internasjonale spørsmål.

Vårt Land

VÅRT LAND for 60 år siden

4. november 1950: Dogmet om Jomfru Marias himmelfart uten grunnlag i Bibelen. En tributt til vulgærkatolisismen: Den katolske kirke er blitt en sekt. (Side 1) FN-styrkene viker for kraftig motoffensiv. Ingen grunn til alvorlig engstelse, sier MacArthur. (Korea-krigen; NTB, Tokio, side 1) Kristent edruskapsarbeid springer fram av vekkelsen. Interessant rundebordsamtale ved feiringen av Kristentfolkets Edruelighetsråds 25-års jubileum. (Side 1) De siste meldingene fra Tibet tyder på at det har foregått en politisk palassrevolusjon i Lhasa og at representanter for det kinesisk-vennlige partiet, som samler seg om Panchen Lama, har drevet Dalai Lama og hans regjering bort. (United Press, New Delhi, side 1)

smusikk



Knut Vaage er fornøyd med at Bergen Filharmoniske orkester spiller musikken hans. Her med den ferske CDen *Gardens of Hokkadio*.

Foto: Brita Skogly Kraglund

posisjonene verden over, sier Vaage.

Han mener musikk er en manipulerende kraft og at dette er viktig å huske på.

– Det blir en utfordring å skape en balanse mellom en slags musikalsk dramaturgi og et mer eller mindre udefinert innhold.

Roman. Vaage sammenligner musikk med en god roman.

– Jeg håper musikken min gir samme utfordring; at det er mulig å fordype seg, gjerne ved å

høre den flere ganger.

– *Hvor benter du inspirasjon?*

– På hytta i Sunnhordland, blant annet. Der arbeider jeg godt, gjerne i mange timer daglig. Jeg konsentrerer meg om det stødige arbeidet. Arbeid er så viktig, at det er ingen god dag hvis jeg ikke får komponert, smiler han.

– *Hva gjør du når det stopper opp?*

– Da kjemper jeg meg videre.

Jeg kan ikke si at jeg lager stor kunst hele tiden. Det er et ideal, men ikke et krav.

3 KJAPPE



– Favorittmusikk?

– Nyskapende musikk innenfor mange sjangere, og mest samtidsmusikk

– Favorittforfatter?

– Jeg er opptatt av flere norske nålevende forfattere, og har stor glede av å følge med på deres utgivelser

– Favorittreisemål?

– Hytta som jeg bruker både som arbeidssted, og feriested med familien



Fotballspilleren Jonathan Parr skal brukes i profileringen av søndagsskolen på plakater og på nett, som en satsing for å beholde gutter i alderen 10-14 år.

Foto: Svein Ove Ekornesvåg

JONATHAN PARR

22 år, forsvarsspiller i Aalesunds FK. Tidligere klubber: Holmlia, KFUM, Hauger, Lyn Oslo. Kilder: aafk.no og Wikipedia

Parr skal fronte søndagsskolen

Trygve W. Jordheim

trygve.jordheim@vl.no 22 310 381

Aalesunds forsvarsspiller Jonathan Parr skal gjøre det tøft for gutter å gå på søndagsskolen.

– Jeg har jo vokst opp i et kristent hjem. Troen har jeg hatt med meg fra barndommen. Det er en grunn til at både de synes jeg passer inn og jeg er med på det, sier Jonathan Parr til smp.no.

– Jeg gikk på søndagsskole i oppveksten og synes de gjør et flott arbeid. Bare hyggelig å kunne hjelpe til.

Over nyttår lanseres AaFK-spilleren som søndagsskoleambassadør på landsbasis. Helge Åkernes, søndagsskolekonsulent på Sunnmøre, håper imidlertid allerede i høst å dra nytte av Parr.

– Jeg begynte i denne jobben i august, og tok kontakt med Parr i september. Han er en perfekt kar for oss. Han er ung, og er litt sånn helt for unge gutter gjennom fotballen. Gjennom Jonathan håper vi å få fram at det er litt tøft gå på søndagsskole også for fotballspillere, sier Åkernes til lokalavisen.

Ferie med trygg og god atmosfære



Jens og Solveig Stordal fra Gjøvik har reist flere ganger på ferie til Solgården i Spania.

Vi opplever en hyggelig omgangsform med en trygg og god atmosfære på Solgården i Spania. For oss trekker i tillegg det fine turterrenget, det varierte programmet og at Solgården ligger ved siden av en Sjømannskirke.

På Solgården har vi "varme" hele året; - Varm sol og varme mennesker!

4. januar 2 uker fra Gardermoen fra kr 11 995*
18. januar 2 uker fra Gardermoen fra kr 11 995*
1. februar 3 uker fra Gardermoen fra kr 21 732 (Obs! Venteliste enerom!)
22. februar 2 uker fra Gardermoen fra kr 15 727*

* Økonomirom. Prisene gjelder pr. person og inkluderer flyreise, transport til og fra flyplassen i Alicante, opphold og full pensjon.

Alle Solgårdens charterturer er med koffertservice og eget helseteam som reiseledere.

Bestill reise nå!
24 14 66 60
www.solgarden.no



SOLGÅRDEN
trygghet, trivsel og glede