

Musisering uten grenser

Unge og dyktige musikere i godt orkestresamspill.

MUSIKK KLASSISK

Polsk- Norsk Ungdomssymfoni-orkester

Kazimierz Dabrowski, dirigent
Musikk av Haydn, Tsjajkovskij, Grieg, Miłosz Bembinow, Wojciech Michno, Wojciech Kilar og urfremføring av Knut Vaage.
Logen Teater

POLSK-NORSK Ungdoms-orkester er et prosjektorkester med 45 ungdommer tilknyttet talentutviklingsprogram i Polen og Norge, nærmere bestemt Białystok og Bergen. Orkestret hadde gjennomgående god klanglig balanse og evne til fint samspill gjennom et krevende og godt sammensatt program.

FRAMFØRINGEN av første sats av Haydns Paukeslagsymfoni, nr 103 i rekken, hadde gode intensjoner, men som hos alle klassisistene står og faller det på artikulasjon og frasering. Dette er musikk der nesten ingenting av det som handler om det musikalske foredraget står notert i

notene. Spesielt kan strykerne arbeide mer med å slippe seg løs og få tydeligere retning fram mot høydepunktet i frasene – og tilsvarende tilbake i avfraseringene.

Tchaikovskij «Elegie» fra «Serenade for Strykere» var på denne måten mer forløst ved at frasene klang myke og smidige. På tross av litt rusk i noen overganger, gjorde en god og homogen strykerklang og blodfulle cantilenepartier fra cellogruppen stykket til en perle i programmet. I Griegs «Solveig Sang» og «Anitras Dans» har strykerne et stykke arbeid igjen på presisjon og intonasjon, men den oppriktige inderligheten fra musikerne gjorde opp for dette. «Objects in Q» av Miłosz Bembinow var musikk av blandet kvalitet der den lå og duvet stilmessig et sted mellom Gustav Holst, Arvo Pärt og amerikansk filmmusikk. Den unge, polske perkusjonisten Zuzanna Lipska gav likevel musikken et løft ved sin gode presisjon og musiske nærvær.

HØYDEPUNKTET på programmet var uroppføringen av Knut Vaages verk «Fønix». Verket var spesialtilpasset og dedisert til dette orkestret. Vaage har skre-

vet stykket i nært samarbeid med musikerne og laget små og større solistparti basert på musikernes ferdigheter. Dette fungerte! Spesielt fikk blåserne vist hva de er gode for. Fuglen Fønix er et fabeldyr blant annet kjent fra egyptisk mytologi, en fugl som brenner opp og stiger forynget opp av asken. Sagnet gjør seg gjeldende i verkets form. Verket består av ulike fragment som stiger i intensitet, går til grunne for så å gjenoppstå, sier Vaage. Verket er således til tider komplekst, men har likevel en klarhet ved seg som gjør det lett for oss å følge hva som skjer. Det var flott å høre et engasjert og dedikert orkester slippe seg løs i de rytmisk røffe partiene. De unge musikerne ble absolutt utfordret, men de klarte å skape flott raffinement i det klanglige fargespillet.

Musikerne avrundet med en feiende flott tango og en stolt, polsk polonaise i arrangement av Wojciech Kilar. Her gnistret musikerne av musikalsk spilling og uttrykkskraft. Konserten minnet oss om at musikk kan skape samhold og forståelse over landegrensene.

ANMELDT AV ANNABEL GUAITA